

पिता बोले थे • •

पुरतक संसार, जयपुर

पिता बोले थे...

हरीश करमचन्दाणी



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

मुख्य निपटारा मन्त्री / प्रथम सम्स्करण १९९२ / आवरण शिल्पी योहन्म /
प्रकाशक रिशेन बाबरी गन्धार, पुस्तक मगार २५८ आन्ध्रनगर, जयपुर /
मुद्रक शोभार्ज रिटर्न शिल्पी ११००३०

PITA DOLF THE Harish Karamchandani

Rs 75 00

प्रतिबद्ध मूल्या के प्रति जास्थावान
पिता को
जिनके सपना की दुनिया
बहुत सुंदर, बहुत प्यारी और बहुत बडी थी

कविताएँ कभी-कभार और शिक्षक के साथ
लिखी जानी चाहिए असह्य दबाव और
सिफ इस उम्मीद में कि दुरात्माएँ नहीं,
सदात्माएँ हमें अपने उपकरण के रूप में चुने।

—चेश्वाव मिलोश
पोलिश कवि

सत्य के गर्विले आयाय न सह मित्र
सघष करता हुआ तू जीवन का खींच चित्र
मिथ्या की हत्या कर
बुद्धि के आत्मा के विष भरे तीरो से
खींच चित्र मानव का
प्राणों के रुधिर की लकीरो से

—मुश्तबोध

.. एक बड़ी-सी दुनिया देखते हुए

हरीश करमचंदाणी के अनुभवा से रची छोटे छोटे शब्दा की दुनिया देखते हुए लगा यह ससार बहुत बड़ा है । इमे बाहर और भीतर से बार-बार देखा जाए, देखते हुए यह प्रयास भी किया जाए कि इस ससार की छोटी-सी खरगोशनुमा ही सही, छाया मेरे भीतर कहीं छप जाए ।

तभी याद आया, मैं अपने साथियों के साथ १९६५ मे 'वातायन' का नवगीत अंक' सम्पादित कर रहा था तब पाया कि छपन स पूव इस सम्पादित स्वरूप को शब्द और अर्थ के ममज्ञा के पास भेजा जाए, उनके विप्लेपण के साथ ही यह अंक प्रकाशित हो । प्रना धनी डा० विद्यानिवास की एक पक्ति थी—
"मैंने इन रचनाआ मे बच्चे दूध की गध ली है "

'कच्चा' पीछे छूट जाता है । घरे रहती है, बसी रह जाती है—'दूध की गध' तब कच्चा । इस तरह जब-जब भी छोटे छोटे शब्दों के समार देखता रहा हूँ, कुछ-न कुछ भीतर जा बसा है । हरीश छोटे छोटे शब्दा मे एक काम साँपता है—“आपको तो बस बचानी है / बच्चे की हसी ” बजा दो चुटकी हो गया काम पूरा । मगर नहीं ठहरकर सोचें तो पाएंग यह काम तो तब पूरा होता लये जब अपने होने के जणु तिसरेणु के कालमान के साथ जोड लिपा जाए । तब दिखेगा दिखता रहेगा एव बच्चे म बोलता हुआ पिता और पिता के बोल पर प्रश्न लगता हुआ बच्चा— पिता की हर बात मानना क्या सम्भव भी है ?” लगातार प्रश्न करत रहन का ही अर्थ है सही उत्तर पाना— 'बच्चे सो जायेंगे तो जायेगा फिर कौन ? तभी तो कह पायेंगे—' बच्चे को लाल-लाल सूरज लगगा बहुत-बहुत प्यारा ' यह कहते हुए हम ही कहेग—' सूरज को बसके भर लेना अपनी बाही म, हमन तो उसे बस बहुत दूर से देखा है ” आज के वातावरण को देखते हुए यही लगेगा कि सूरज को हमने बहुत दूर से ही देखा है, बच्चे की आख और बच्चे की हठ के साथ सूरज को देखा ही नहीं है, बच्चा है तो पिता का ही प्रतिरूप पर पिता ने अपने नन्हे प्रतिरूप से घर बनाना तक नहीं सीखा है ।

जबकि निरी सच और बहुत बड़ी वास्तविकता यह कि पिता—आदमी बहुत-बहुत जानता है, फिर भी हमारे आस-पास बहुत से ऐसे हैं जो अपने आप तक से अनजान ह—इन्ही अनजाना के सन्दर्भ में बहुत सहज होकर कह जाता है— अनजान होना हमेशा बुरा तो नहीं होता ” यह स्वीकृति अपने आप में एक महाप्रश्न भी छिपाए हुए है कि आदमी अपने होने के किस रूप से किस सीमा तक अनजान रहें। इस प्रश्न के भीतर-बाहर होते हुए ही कह पाना सम्भव होता है—‘नष्ट नहीं हाते सफेद कबूतर और खरगोश, बाज और भेड़ियों के दावजूद’

बड़े अथवाला यह ससार सोच की आख और वाणी के कमणी हाथों में रहे, हरीश सहित सभी पिता बच्चे में यह ससार रचते रह—

इस कामना के साथ मैं रचनाकर्मी बंधु हरीश वरमच-दाणी के शब्द-कर्म के विकास की आशा करता हूँ। उनके शब्दों में ‘कच्चे दूध की गंध’ हमेशा बनी रहे।

छवीनी घाटी
वीकानर

—हरीश भादानी

क्रम

बच्चा और सूरज	१७
पहल	१६
प्रतिफल	२०
तब तब	२१
अनुकरण	२२
जिगासा	२३
हिंसा	२४
पिता वाले थे	२५
बाबजूद	२६
ह्लास	२८
शहर गये पिता	२६
बह औरत	३०
बीमार बच्चे की माँ	३१
माँ से दूर	३३
अब नहीं डरती चिड़िया	३४
अनजान होना	३५
अंतर	३६
सुख	३७
सब सरल सहज हो	३८
निर्व्यक्तित्वता	४०
माइन्सकोपिक आँख	४१
बाद मे	४२
युद्ध	४३
भाडे के सिपाही से	४४
दृष्टि	४६

बडा और सच्चा	४७
मन नही काँच	४८
सभ्यता	४९
पुनरावृत्ति	५०
सबहारा	५१
समानांतर	५२
उथलापन	५३
कसौटी	५४
अनात्मिय मुक्ति	५५
निष्पत्ति	५६
नियति	५७
अवपी	५८
निरंतरता	५९
दास्त	६०
धार	६१
आगाह	६२
सहयात्री	६३
लाचारणी नही पर	६४
मजबूरी	६५
धार मे	६६
नदी का सपना	६७
धार म नदी	६८
परिवर्तन	६९
ढलान पर	७०
नया सपना	७१
दूध बेच देता है सूरज	७२
महानगर की बस म	७३
महानगर म नौजरी	७४
मुतामुना	७५
पश्चात् की काट	७६
सपन ?	७७
उगम पहन	७८
सपाथ	७९
अंधम	८०

रिश्ता	८१
दूर होता हुआ सपना	८२
दुनिया है	८३
प्रतिश्रुत	८५
अतराल के बाद इतिहास	८६
विभ्रम	८७
विपदत	८८
अनायक से	८९
अपने खिलाफ	९०
निरीहता	९१
प्रक्रिया	९२
भग दिवास्वप्न	९३
अनदाता	९५
३ दिसंबर के लिए	९६
दगा और कवि	९८
बोध	९९
साध्य	१००
दुःख	१०१
होरी की गाय	१०२
कवि से	१०३
बाकी अपने जैसे	१०४
पुराने दोस्त	१०५
सुरक्षा	१०६
ब्रिटिया की गुलामक	१०७
पुराना किला	१०८
राजा को बस भाए	१०९
मुर्गा और सूरज	११०
हौसला	१११
पर्याय	११२
कयो	११३
पाखण्ड	११४
बोध	११५
विघ्नान	११६
आस्था	११७

पथ्वी	११८
अगारा	११६
प्रतिबद्धता	१२०
पहलू	१२१
अजलि भर जाश्रय	१२२
हाँ तुमसे	१२३
सहयात्री	१२४
मुक्ति जिसका धम	१२५
मनुष्य और घोडा	१२६

पिता बोले थे

बच्चा और सूरज

१

बच्चे ।

आ, तुझे हवा में उछालू
किलकारियाँ मारकर
सूरज को कसके
भर लेना अपनी बाँहों में
हमने तो उसे बस
बहुत दूर से देखा है ।

२

बच्चे को लाल-लाल सूरज
लगेगा
बहुत-बहुत प्यारा
अपने सबसे प्यारे खिलौने से भी प्यारा
जानता हूँ
जब वह देखेगा
बहुत मचलेगा ।

सूरज बहुत गम है
 बच्चा डग-डग पाँव धरता
 आ गया है गली में
 गम मिट्टी पर नगे पाव
 काम में उलझी माँ
 उठा बगल में, बिठा आती कमरे में
 हर धार ।
 बच्चा खिडकी की सलाखों से
 झाकने सूरज को देखता है
 खिलखिलाता है ।

४

खिडकी के पाम छोड़े बच्चे की
 आँखों से आकाश को देखो
 आकाश दूर नहीं लगेगा
 बच्चा अपनी माँह सलाखों के बाहर निकाल
 मुट्ठी में पकड़ता है हवा को
 हवा तुम्हें धमी हुई नहीं लगेगी
 बच्चा अपना हाथ हिला हिनार
 बुलाता है जब सूरज को अपने पास
 सूरज तुम्हें उतना गरम नहीं लगेगा ।

पहल

बच्चो को शोर मचाने से रो हो मत
बच्चो को सोने को मत कहो
बच्चे सो जायेंगे तो जागेगा फिर कौन
बच्चे चुप हो जायेंगे तो जगाएगा फिर कौन ।

प्रतिफल

बच्चे की हँसी मे
आप पा सकते हैं फिर से
वह सब कुछ जो छीना रौंदा जा चुका हो आपका
आपको तो बस बचानी है
बच्चे की हँसी ।

तब तक

बच्चे को जी भर कर लेने दो शरारतें
तोड़ने दो उसे खिलौने
फेंकने दो अपनी दूध की बोतल
जो कुछ चाहे वह करना करने दो
बस कुछ बरस ही तो हैं उसके पास
करने को सब कुछ ।

अनुकरण

किसी इतवार को
या छुट्टी के दिन
बच्चों के बहाने
खेलेगे हम घर-घर वाला खेल
शायद इसी तरह
हम सीख जाएँ एक दिन
घर बनाना ।

जिज्ञासा

बच्चा

नहीं डरता किसी से भा

उनसे भी नहीं

जिनसे डरना चाहिए

मसलन

वह नहीं डरता साँप से

या बटखने कुत्ते से

या भिनभिनाती मधुमक्खी से

और माँ के उठे हाथ को तो

हँसता लपक लेता है

दुलार समझकर

मुझे डर है

किसी दिन वह

हथेली पर घर लेगा जलता अँगारा

जम्हाई लेती बिल्ली के गिनने लगेगा दात

बिच्छु के डक पर रख देगा पाँव

या फिर पूछने लगेगा

ऐसे सवाल

जिनके नहीं होंगे

कोई जवाब ।

हिंसा

वीडियो पर फिल्म देखती
सब्जी काटती माँ का ध्यान चूका पाकर
बच्चे ने उठा लिया चाकू
अपना खिलौना छोड़कर
मैं डर गया था
चाकू हाथ में लिये बच्चे की आँखों में चमक थी ।

पिता बोले थे

पिता बोले थे

सदा सच बोलना

में झूठ कभी नहीं बोलना

पिता बोले थे

हमेशा ईमानदार रहना

मैंने बेईमानी नहीं की कोई

पिता बोले थे

न्याय के सग-साथ रहना

मैंने अन्याय का दामन कभी नहीं धामा

पिता बोले थे

सदा सुखी-सम्पन्न रहना

पिता की हर बात मानना क्या संभव भी है ?

बावजूद

उसकी दुनिया दूसरी थी
औरो से अलग
उसमे सपने थे
खूशबू थी
हँसी थी
सफेद बबूतर थे
और मोले खरगोश भी
हाँ, उसकी इस दुनिया मे
छल फरेब न था
झूठ-प्रपच न था
घात-प्रतिघात न था
उसकी इस दुनिया मे ऐसा कुछ न था
जो दुनिया मे था बहुत ज्यादा था
लोग हँसते थे
उसकी दुनिया की बाल पर
बताते थे उसकी दुनिया को बच्चो की दुनिया
और कहते थे उसे बच्चा
और कर रहे थे एक बेसब्र इतजार
उसके बडा होने का ।
यानी उसकी दुनिया के नष्ट होने का
मगर यकीन मानिये

वह दुनिया नष्ट न हो सकी
ठीक वैसे ही जैसे
नष्ट नहीं होते सफेद क्यूतर और भोले एरगोश
बाज और भेड़ियो के बावजूद ।

हास

आकाश से भी ऊँचा होगा तुम्हारा नाम
हाँ, सच निकला पिता का आशीर्वाद

अब आकाश बहुत नीचे है ।

शहर गये पिता

वह भर लेगा
अपनी सारी जेबों में
मुट्ठी खोलकर पिता
जब बिखरा देंगे रंग
और बांट देगा
दोस्तों में
इस कल्पना पर
अपनी
खुश होता सीटी बजाता है

डाकिये की पीठ में गड्डी
माँ की आँखें मगर
आज भी गीली हैं

वह औरत

अपमान और प्रताडना के खिलाफ
चीखती नहीं
नहीं करती है कोई प्रतिरोध
सब कुछ सहती है
चुपचाप रोती है
और करती है इतज़ार
तीन लडकियों के बाद
पुत्र जन्म की उम्मीद के साथ
किस्मत बदलने का भी ।

बीमार बच्चे की माँ

दुनिया की सबसे दुःखी औरत होती है
पर वह कमजोर नहीं होती
वह जोरो से रेडियो चलाते
पड़ोसी से लेकर
लापरवाह डॉक्टर तक सबसे
लड मकती है
उमे ज़रा-सा भी शक हो जाये
दवा के बारे में
वेमिस्ट का गला पगड सकती है
अपने जेंटिलमैन पति की तरह
मिमियावर चुप नहीं रह जाती
अस्पताल में भर्ती बच्चा जब बेचैनी से
करवट बदलता है
वह ऊँघते जेठ को
झकझोरकर उठा सकती है
जिससे उमर भर करती रही पर्दा
बीमार बच्चे की माँ को कुछ नहीं भाता
पति का साथ भी नहीं सुहाता
हर वक़्त घेरे रहती है उसे बच्चे की पीडा

आप बीमार बच्चे की वेदना
माप सकते हैं
उसकी माँ का देखकर चेहरा ।

माँ से दूर

दुःख में बहुत याद आती है माँ
यह नहीं कि माँ पास होती है
तो दुःख हो जाते हैं सतम या कम
उसके दुःखों में और जुड़ जाते हैं माँ के दुःख
बढ़ जाती है सूर्या उसके दुःखों की पर
न जाने क्यों चाहता है वह
उसके पास ही हो तब माँ
दुःख में बहुत याद आती है माँ ।

जाप बीमार बच्चे की ये
माप सकते हैं
उसकी माँ का देखकर

अनजान होना

चिड़िया को नहीं मालूम
कितना मीठा गाती है वह
मोगरा भी है बेखबर अपनी महक से
और हवा बहती जो हरदम
नहीं पता उसे कितनी जरूरी है वह
और आदमी जो जानता इतना ?

अनजान होना हमेशा बुरा तो नहीं होता ।

अब नहीं डरती चिड़िया

चिड़िया को भय था
उसका मासूम नाजुक बच्चा
झुलस जाएगा जो निक्ला नीड से
नेह से नरम
पखो में छिपाना चाहा
सबसे बचाकर
अब तक
पर ऐसा हुआ है कभी
धूप निकले और उजाला न हो

एक दिन उड़ चला बच्चा
सहमी मा ने आशका बोझिल
निकाली गर्दन और
उड़ते दिखे बहुत सारे परिन्दे
आकाश में ऊपर बहुत ऊपर
पहचाना तो नहीं गया
उनमें वह
पर अब वह डर से परे थी ।

अनजान होना

चिड़िया को नहीं मालूम
कितना मीठा गाती है वह
मोगरा भी है वेखबर अपनी महक से
और हवा बहती जो हरदम
नहीं पता उसे कितनी जरूरी है वह
और आदमी जो जानता इतना ?

अनजान होना हमेशा बुरा तो नहीं होता ।

अन्तर

रोज चुनती है दाना
और डाल देती है बच्चे की चोच में
कोई गोदाम नहीं उसके पास
एक दाना तक नहीं कल के लिए
आकाश में उड़ती चिड़िया है
घिसटती-रेंगती चीटी नहीं
वह ।

सुख

पेड पर उगती थी टॉफियाँ
फव्वारे उडेलते थे आइसक्रीम
जिन्हें मिल बाँट खाते तुम
नही ही भूलते थे
मोची काका के कालू को भी

पृथ्वी पर उपलब्ध
सुख
सारा पाने की कोशिश में
तुमने खो डाला
साक्षात् सुन्दर सपना
कितना अपना
सच बताना ।
तुम जानते तो हो ना
सुख क्या है ?

सब सरल सहज ही

लोगो !

तुम्हे लगता है ना
नदी का जल मीठा
आकाश असीम नीला
घरती बहुत प्यारी, बहुत अपनी
लोगो !

तुम भी चाहते हो ना
मजबूत रस्सी का झूला
जिस पर बड़े पेग भरती
तुम्हारी सतान
घरती से जुड़ी रहकर भी
छू सके आकाश को
लोगो !

नदी का जल
बनकर बादल आकाश में
बरसता है घरती पर
गेहूँ की सोधी और मीठी रोटी खाते
यह जानते हो ना
तो यह भी जान लो रस्सी का बनना
जल का बादल
बादल का जल

बनना है

और यह रस्सी तुम्हे ही बनानी है

जिसके बने झूले पर

बड़े पेंग भरती

तुम्हारी सत्तान

घरती से जुडी रहकर भी

छू सके आकाश को ।

निर्व्यक्तकता

कभी मन हो जाता
उदास
कभी बजनवी और अचेत भी
निज का कसैला
उगला धुआ
करता दीवारें
काली भीतरी
हाय कंसी वेदना
विकलता, छटपटाहट
कील जग घाव घोलती
दु ख एक वह भी होता
पर अँधेरा इतना
स्व का ही उपजाता
कितना भी गहन घनीभूत हो
वह अँधेरा नहीं ही उपजाता
मन तब भीतर ही भीतर जगमगाता
होता न यू आकुल कलुपित
मन को अघूरा नहीं ही बनाता ।

माइक्रोस्कोपिक आँख

(गोविन्द त्रिहस्ताणी की फिल्म 'पाटों' देखते हुए)

तुम देख रहे थे
सञ्चवाई को
उसकी कोशिकाओं को, ऊतक को
तन्त्र-तन्त्रिकाओं के जाल को

और लो
सटा दिया
हमारी आँखों से
तुमने
आई पीस ।

बाद मे

वे चुप थे
जब हो रही थी हत्या
उनके सामने
हाँ, उन्हें अब शर्म आ रही थी
कि हत्या हो रही थी
और वे चुप थे
किया नहीं जरा-सा भी प्रतिरोध
उन्हें सचमुच शम आ रही थी
पर उससे क्या फर्क पडता है
अगर उहे शर्म नहीं भी आ रही हो
अब ।

युद्ध

हर युद्ध का अंत एक-जैसा होता है
हर युद्ध में चलते हैं बंदूकें / फटते हैं बम
बिखरते हैं हथियार
मरता है आदमी
मरती है आदमियत
हाँ
हर युद्ध में
मिलती है शासको को मुक्ति
जनता की पीड़ा से उपजे
जनान्दोलन, जन असतोष से

हर युद्ध में प्रजा महसूसती है गौरव अन्धा होने का ।

भाडे के सिपाही से

करीब होने के लिए
उपयोगितावाद का फलम्फा
बहुत मुफीद रहा है
प्यारे
बरसो से है आजमाया हुआ
दिला-शक तुम भी आजमा लो इसे
उपयोगितावाद तो बाकायदा
विश्वविद्यालय स्तर का विषय रहा है
उपयोगी होना यूँ भी
बुरा नहीं होता
अपने कधे ही तो देने पडते हैं
उधार
तुम्हे इससे क्या
बढ़क किस पर तनी है
पर जिसके हाथ में है
उसके तो हो गए ना तुम करीब
इतने कि
बढ़क चले
तो लगे तुम्ही ने चलाई है
निशाने की दाद भी तुम्ही को मिलेगी
और इतना तो तय है कि

इस तरफ से चलो गोनी
तुम्हे नहीं लगेगी
उधर से लग भी गई हो तो क्या
मालिक के बफादार कहलाओगे ।

दृष्टि

कबूतर उड़ नहीं रहा
दुबका बँठा है कोने में
बट गया है पस उमका
पर बबलू अब उसे पकड़ नहीं रहा
जो तब से कर रहा था उछल-कूद
उसे पकड़ने की
पूछने पर
घायल को क्या पकड़ना ?
कह कधे उचका देता है
डॉक्टर पिता धूरते हैं उसे

अगले पेशेन्ट को भेजो
चीखते हैं
झटककर नोट
डाल देते हैं भरी दराज में
बुखार से तपा रिक्शेवाला
लडखडाता निकलता है कमरे से

कबूतर अब भी दुबका बँठा है कोने में।

बडा और सच्चा

चोरो की तरह
दवे पाँवो नही आता है
त्रिचार
जब भी आता है
अँधेरे को चीरता
फैल जाता है घमाके के साथ
प्रकाश-सा
हाँ
यही वसीटी है
शायद उससे बडा और सच्चा होने की
बहु जब भी लेता है
जन्म
प्रसव-वेदना से छटपटाती हैं
मस्तिष्क की तन्त्रिकाएँ ।

मन नहीं काँच

काँच गिरा
किरच किरच विखर गया
चुभने लगा जहाँ गडा
पर वह फिर भी अच्छा था
मन से
जो टूटा, विखरा टुकड़ा-टुकड़ा
चुभा
जहाँ गडा,
वहाँ भी
जहाँ नहीं गडा ।

सभ्यता

मनुष्य ने किया
आग का जब आविष्कार
झुलसा ही होगा हाथ
बनाया जब हथौड़ा
माथा होगा फोड़ा
तेज की जब छुरी
काट ली होगी उँगली
जोता होगा जब बेल
गढा होगा पेट में सींग
तैयार किया जब आईना
डरा होगा उसमें झाँककर ।

पुनरावृत्ति

बहुत छोटी सी कहानी है
मनुष्य के विकास की
इतनी छोटी कि
फिर-फिर आ जाता है
वही प्रस्थान-विन्दू पर
मनुष्य
जहाँ से शुरू
हुई थी उसकी यात्रा ।

संवहारा

मकड़ी की तलवार से
लडी नहीं जाती लडाई
किया जा सकता है नाटक
लडने का
लडने के लिए तो चाहिए
तलवार लोहे की
पाने को जाना ही होगा
उन तक
पास जिनके कुछ भी नहीं
सिर्फ लोहा है ।

समानान्तर

बहुत फर्क था उन दोनों में
यह जब हँसता था किसी लतीफे पर
वह गुमसुम-सा सिगरेट पी रहा होता था
यह जब टहलता था गुनगुनाता हुआ
वह घुटनों में मुँह छिपाए सोचता होता था
यह जब पढता था अखबार
वह खोया होता मेहदीहसन के जादू में
यह जब करता तारीफ कल देखे नाटक की
वह पानी में बिना गिने फेकता जाता था ककड
यह जब कुछ न कर रहा होता
वह कुछ-न कुछ ज़रूर कर रहा होता

हाँ, बहुत फक था उन दोनों में
यह जब दर्द से तडप रहा होता
वह रो रहा होता चुपचाप ।

उपलापन

कभी नहीं डराती
आकाश की असीमता
समुद्र की विशालता
पहाड़ की ऊँचाई

झाँकिए
दुएँ मे
तो डर जायेंगे ।

कसौटी

अज्ञान के वीहड मे
भटक गया ज्ञानी
वह

भटका ही तो

फिर
ज्ञानी
हुआ कैसे ?

अनात्मोय भुक्ति

एक शहर से निकल
दूसरे शहर पहुँचना,
दफतर से निकल
घर जाने-सा
नहीं होता
घर तो वस घर होता है
देता है अपनापन
शहर का द्वार
जाने को हमेशा
खुला
रहता है ।

निष्पत्ति

वह खोदता रहा जमीन
एक दिन पाया उसने
पैरो के नीचे कुछ भी नहीं था

वह तोड़ता रहा सम्बन्ध
एक दिन पाया उसने
निपट अकेला था

वह बूझता रहा अपने ही सवाल
एक दिन पाया उसने
अनुत्तरित रह गये सारे

वह छेड़ता रहा तान अपनी
एक दिन पाया उसने
सुननेवाला ना था कोई

वह लड़ता रहा अकेला
और एक दिन पाया उसने
पराजित हो चुका था ।

नियति

बाँधी में गिरे पत्ते

पत्तों का क्या ?

यूँ भी झड़ते

पर तने को इस तरह

होना था अथेला ।

अन्वेपी

राह नही देखी-भाली
पर
यह तो
कोई
कारण
नही
कि बदल
दी जाए ।

निरन्तरता

अवकाश
और अन्तराल
के ठीक बाद
जा पायेगा
दिनमान ?
बदलकर
राह अपनी
लाँघकर
सोमवार

दोस्त

सन्नाटे को बुहार फेंकने के लिए
उसने खोल डाली तमाम खिडकियाँ
दरवाजा भी
रेडियो की आवाज कर दी बहुत तेज
अलबम से निकाल बिखरा दी तमाम यादें
मगर सन्नाटा धूलकणो-सा
पसरा बैठा था फश-दीवारो पर
एकान्त की सघनता नहीं हुई जरा विरल
घबराकर फिर उठा ली किताब
और अब मन्नाटा गुम था ।

घार

बर्सा

जोरो से

जल

हो गया

सब कुछ जलमय

पर

आग

जलती रही

आग का पानी

अभी

उतरा ना था ।

आगाह

अंधेरा

झपट्टा मार दबोच लेगा

चुस्त चीते की तरह

और नाछूना, पजो और मजबूत जवडो से

बच नहीं पायेगा

रोशनी का बदन

वहो रोशनी से

अपनी रपतार तेज करे ।

सहयात्री

उस पार जिन्दगी
हो कि न हो
पर
यह तय है
इस पार जिन्दगी
आ सक्ती है
तुम चाहो तो

मजबूरी

देना चाहती है सब कुछ
पर है नहीं कुछ भी देने की
बड़ा दुःख यह
कीन जानता
सूखी नदी का ।

घार मे

रेत मेरे चेहरे पर
रेत मेरे बालो मे
रेत तेरे चेहरे पर
रेत तेरे बालो मे
रेत हर जगह, हर कहीं
रेत ! तू तो यहा ईश्वर है
पर ईश्वर कहां है ।

नदी का सपना

नदी नहीं यही
इस बार भी
बहुत दुःखी थी नदी
नहीं देखा गया
कवि से
दुःख नदी का
इस बार भी
बहुत दुःखी थे कवि
कवि का दुःख अपना न था
वे नहीं होते दुःखी
इस बात पर
किसी और बात पर हो जाते ।
पर नदी
सपने की तरह दुःख को नींद में भी
रखे रही साथ
करती रही याद
नदी की नींद के सपने में
इस बार भी थी
बरसात

थार मे नदी

थार के रेतीले विस्तार मे
दे रही है पानी
मिट रहा बाझपन
हो रही उवरा हौले हौले
सद्य गर्भा-सी शरमा रही है धरा ।

परिवर्तन

खूब बरसी वारिषा
और बदल गया
उस नदी का नाम
अब वह सूखी नदी नहीं
पर सुखी नदी है ।

ढलान पर

वहता रहा जीवन
नदी की तरह
मोड आया तो मुड गया जीवन
नदी की तरह
ढलान पर
तेज वही नदी
पर
धीरे धीरे
ढला जीवन ।

नया सपना

फुटपाथ पर सोया लडका
देखता है सपने मे
माँ-बहन भाई को
हर रोज टाँग तोड़ रिक्शा चलाने के बाद
मगर आज उसने देखी
लाल-पीली आकाश छूती पतंग भी
गाँव मनीआर्डर भेजने के बाद
उसकी जेब मे अभी था डेढ रुपया ।

दूध बेच देता है सूरज

सूरज दूध बेचता है
ताजा सौंधा गाढा दूध
नापकर उडेलता है भारी बतन में
उठाते जिसे छलक छलक जाता ह दूध
टागें लरजती हैं
दातो को भीच उठाता है
भैस के खालिस दूध में ताकत होती है
पर वह तो पीने से आती है
बेचने से नहीं
यह सब जानते हैं—सूरज भी
फिर भी
दूध बेच देता है
वह दूध नहीं पीता ।

महानगर की बस में

भीड़ भरी बस में

अनजाने में कुचल गया पाँव

माफ़ करना भाई, वहाँ सहायत्री ने

बहुत अच्छा लगा,

दिया घाव

पर बहुत दिनो वाद मिला

एक आत्मीय सम्बोधन ।

महानगर मे नौकरी

प्रवेश करते ही दफ्तर मे
खो डालता है वह अपनी पहचान
ओर टाँक लेता है
कमीज की जेब पर
अपना पहचान पत्र ।

झुनझुना

वस बजता है झुनझुना
सुनकर चुप हो जाता
रोता मुन्ना
बडा करिश्माई है यह खिलौना
कुछ भी तो नहीं इसमे
पोल के भीतर ककड पत्थर वस
न दूध पाता है, न रोटी
न माँ का प्यार
जब-जब सताती है
भूस
पेट की
प्यार की
वह रोता है
और बज उठता है झुनझुना
रोता मुन्ना हो जाता चुप
सुनकर जादुई सगीत

आओ, रुकें और देखें
मुन्ना कब उठा फेंकता है
झुनझुने को ।

पडयन्त्र की काट

तुम खडा कर दा सूरज के सामने
एक नकली सूरज भव्य और विराट् उतना ही
उतना ही गर्म, उतना ही रोशन
कि लगे विलकुल असली
रात दिन, ऋतुचक्र हो जाए सब गडबड
राहू-केतु भी बेचारे चकरा जाएँ ।
धूमती पृथ्वी भी ठोडी पग हाथ धर ठिठक जाए
वर्षों से अघ्य चढाती बुआ भी आ जाए भुलावे मे
पर यकीन रखो
बच्चा
सूरजमुखी को देखेगा
और पहचान लेगा असली सूरज को ।

सयम ?

बछड़े को है इतजार
दूध दूह लिये जाने का
उसके बाद हो तो
मिलेगा उसे माँ का सामीप्य ।

उससे पहले

एक दिन सब कुछ नष्ट हो जाएगा
न बचेगी यह पृथ्वी, न रहेगा सूरज
पता नहीं क्या शेष रह जाएगा
शायद एक विराट् शून्य
मगर उस एक दिन को आने में अभी
करोडों करोड वर्ष बाकी हैं
तब तक तो यह रहेगी धरती
जलता रहेगा सूरज
चलता रहेगा ससार
और हा, तब तक तो बेहतर बन चुकी होगी दुनिया
इतनी बेहतर
कि उसके नष्ट होने पर होगा सचमुच दुःख ।

यथार्थ

दूर, यहाँ से दूर
बस्ती में जब उठता दिखाई दे घुआ
तो सोचा जा सकता है
जल रहा है चूल्हा
सिक रही हैं गर्म
तवे पर गोल-गोल
महकती रोटियाँ
यह भी माना जा सकता है
आग के चारों ओर बनाकर घेरा
वे कर रहे हैं कोई लोक-नृत्य
पर हर बार की आशका ही
हर बार बनती है क्यों सच
कि जल रही है बस्ती ।

केचुल

कहाँ-कहाँ नहीं भटका
पर सोचा एक दिन
यू भटकते-भटकते
बीत जायेगा जीवन
क्या मिला ?
मिलेगा क्या ?
ठहरा
ठिठका
और गया सिमट भी
फिर नहीं निकला
कभी बाहर
पर यह भी तो
नहीं था
निदान ।

रिश्ता

देखा उसका दद
लगा बहुत अपना
पहचाना हुआ
पहली मुलाकात मे
दर्द विलकुल वैसा ही तो था
बीच जिनके गुजरा था उसका भी
जीवन
बिना आहट के ।
मेरे साथी ओ
मेरे सहोदर हो तुम ।

दूर होता हुआ सपना

मुनादी पिटवा दो
उससे गुम हो जाने से पहले ही
वरना वह गही ही मिलेगा फिर
कितना भी चीखोगे, खोजोगे
वह लौटकर नहीं आयेगा
अभी तो वह तुम्हारी पुकार की परिधि में है
उसे बतला दो
दिला दो विश्वास
अब भी वह तुम्हे है उतना ही प्यारा
लगता है उतना ही सुंदर
तुम्हारी बेरुखी से रूठा ही तो है
लौट आएगा
और हाँ
जब लौट आए
लगा लेना उसे सीने से
चूम लेना उसका माथा
रखना उसे अपने दिल के समीप
वह फिर कभी नहीं जाएगा तुमसे दूर।

दुनिया है

पिता की सलाह पर
गर्मियों की छुट्टियों में पढ़ डाली उसने
पब्लिक लाइब्रेरी की बहुत मारी किताबें
और चाहा देखना
एक ईमानदार और गच्चा आदमी
यह आदमी उसकी पढ़ी कई कहानियों का
नायक था
पिता पहले तो चौंके, फिर हँसे
चलो कोशिश करते हैं
पड़ोस पर मन-ही मन नज़र डाली
पास में रहते थे नामी वकील
खूनी को भी तगड़ी फीस मिले तो फाँसी से बचा लाते थे
उनकी बगल में थे डॉक्टर
अस्पताल के मरीज फीस लिये घर आते थे
पिछवाड़े रहते थे प्रोफेसर साहब
देसी घी और गेहूँ गाव के शिष्य का ही खाते थे
फिर ध्यान दिया दोस्त, रिश्तेदारों पर
लडके का मामा इंजीनियर था
फँसा था तो उन्हीं के पास आया था
साढ़ू उनके बड़े व्यापारी थे
पूरे शहर में मिलावट के कारण नाम था

दोस्त गुप्ता सेलस्टैवस मे इस्पेक्टर था
लडना मुफ्त मे सिनेमा उनके साथ ही जाता था
हाँ, उनका छोटा भाई
जिसे कई बार भी
उन्होंने डाँट पिलाई
बेरोजगार था
और था फिलहान ईमानदार भी ।

प्रतिश्रुत

तुम्हारा काम था दीया जलाना
तुमने जलाया
दीये का काम था रोशनी देना
उसने दी
रोशनी का काम था अँधेरा मिटाना
उसने मिटाया
तेल चुक गया
दीया बुझ गया
रोशनी ना रही
अँधेरा फिर छा गया
कैसे कहते हो
तुम्हारा कोई दोष नहीं ।

अतराल के वाद इतिहास

शब्द लिखे जा रहे हो जब
काल पुस्तक पर
अभिट स्याही से
अकित नही होता
किसी नायक का नाम
मोटे और बडे अक्षरो मे
दज होती है तो
बस गाया
सच्चाई की पवित्रता लिये
फिर धीरे-धीरे बीतता है समय
वतमान बन जाता है अतीत
भविष्य चीखट पर खडा होता है
तभी होता है एक अदश्य चमत्कार
होता नही विस्फोट या धमाका कोई
सिर्फ उभर आते हैं कुछ नाम
सकडो हज्जारो नामो मे मे
चमकने लगते हैं स्वर्ण अक्षर बनकर
चोर कर सीना इतिहास का ठीक बीच से
शेष सभी कुछ खिसक जाता है
जादुई अदाज मे
हाशिए पर ।

विभ्रम

घीमी आच पर पकती
धीरे, बहुत धीरे
खिचडी होगी
क्रांति
तो नहीं होगी ।

अनायक से

अगला वार

अब

किस पर होगा

शत्रु !

जानते भी कि

हर वार तुम्हारा अचूक

कोई नहीं तत्पर

मित्र बनने को तुम्हारा

आवेग कौन-सा तीव्र

उनकी वीरता का

या तुम्हारे शत्रुभाव का

उत्तर

तुम ही

दो

शत्रु !

विपदन्त

खलनायक की मुसकान
बुटिल तो है पर सम्मोहक भी
तीव्रावेग के साथ ले लेती है
अपनी गिरपत में
और जकड लेती है बड़े इत्मीनान के साथ
आपकी हँसी ।
हाँ, एक बार जब वह डस लेती है
आप हँसना भूल जाते हैं ।

अनायक से

अगला वार

अब

किस पर होगा

शत्रु !

जानते भी कि

हर वार तुम्हारा अचूक

कोई नहीं तत्पर

मित्र बनने को तुम्हारा

आवेग कौन-सा तीव्र

उनकी वीरता का

या तुम्हारे शत्रुभाव का

उत्तर

तुम ही

दो

शत्रु !

अपने खिलाफ

और फिर एक दिन
पेड को आएगा
जोरो का गुस्सा
काँपने लगेगा वह थर-थर
मुमकिन है
वह चल ही पड़े
अपनी जड़ों के साथ
कहीं भी
किसी भी दिशा में
और यह तो तय है ही
वह
कटने से कर देगा इनकार
कुल्हाड़ी के लिए ।

निरीहता

आँखों में भरकर आसू
जब तुमने देखा
दुनिया को
बहुत घुंघली दिखाई दी तुम्हें
पर वह देख रही थी तुम्हें
बहुत साफ-साफ
और उसका यूँ देखना
तुम्हें बना रहा था और कमजोर ।

प्रक्रिया

सवेरा होने भर से नहीं टूट जाती है नींद
खोलनी पड़ती हैं आँखें भी
समझना होता है रहस्य मायाजाल का
भेदना पड़ता है चक्रव्यूह
हाँ, सिर्फ पढ़ना ही नहीं होता अखबार
जानना भी होता है
कि घटना क्यों बनी है खबर ।

भग दिवास्वप्न

एक दिन जब
वह
खोद रहा होगा
बजर धरती
तो होगी
शन्न सी आवाज
कुदाल उसकी
टकरायेगी पीतल की गागर से
भरे होंगे जिसमे
सोने के सिक्के
तब ही तो फिरेंगे
दिन
उसके,
घर के,
तब ही तो
चुका पायेगा कज्र,
निपटायगा बिटिया का ब्याह,
और इस सपने मे खोया
उठाने लगता है तेजी से हाथ
निगरानी पर निकलता ठेकेदार
देखकर मुसकराता है

(बूढ़ा-२२ रुपये दिहाली में अच्छा है)

देखता ठेकेदार

चौकाता है उसे

गागर निकल भी आयी तो क्या

उसे तो मिलेगी वही दिहाडी या कुछ बटशीश

टूट जाता है उसका दिवास्वप्न

थम जाते हैं उसके हाथ ।

बलदाता

हूँ !

माई-बाप !

मैं दोता हूँ बल फिर भी भूँडा क्यों हूँ

मैं नहीं दोता हूँ बल, फिर भी नहीं भूँडा इसलिए

हूँ !

माई-बाप !

फिर मैं भी क्यों बोज़ बल ?

यहाँ रकिये यह सवाल उसने नहीं किया

काश ! उसने यह सवाल कर ही लिया होता ।

३ दिसम्बर के लिए

(भोपाल गस त्रासदों के सन्दर्भ में)

सपने देख रहा होता है आदमी
दिनभर की तकलीफों से
थका घायल
तभी तीखी बारूदी गंध
गलाने लगती है
फेफड़े
और सपने दम तोड़ देते हैं
मरणासन्न अकेला छोड़कर
आदमी की
मुर्दा-बेजान दीवारों शहर की
चीखने लगती है
साँय-साँय खौफ उपजाती
भूतही आवाजें
शेयर बाजार में
आदमी की कीमत
गिराघट की ओर
लुढ़कती है तेजी से
भोपाल ।
तुम एक शहर नहीं हो सिफ

साक्षी भी हो ।
आदमी के
कीट कीड़े में
तबदील होने के ।

दगा और कवि

उस दिन
कवि
बहुत रोया
देखा जब
लाशें गिरने और गिनने के बाद
मगर उनका शोक मनाने से पहले
जानना चाह रहे थे वे
लाशों का घम

कवि की आँखों के नीचे
काले गड्ढे होते जा रहे थे
लगातार गहरे और बड़े
पर कवि की आँखों में अब भी थी
एक महीन-सी चमक
जो आयी
बचाते देख
जान पर खेलकर
दूसरे घर्म के बच्चे को
यह ज़रा-सी चमक
पस्त चेहरे पर
और उसके मुकाबले भी
हावी थी ।

बोझ

दु ख को बोझा बना डोते है
कांखते, कराहते जाते हैं
पीठ से उतार नही फेंकते
और यूं आश्रित दु ख अपग हो
घसीटता है जिन्दगी को ।

साध्य

हम माथे पर बल डाले
बूझते हैं जटिलतम प्रश्न जीवन के
छोजते हैं अर्थ जीवन का
और भूल जाते हैं जीव । जीना ।

दु ख

दु ख आदमी को तोड़ता है
दु ख पहचान कराता दोस्त-दुश्मन की
दु ख गढ़ता परिभाषा सुख की
दु ख बनाता आदमी को आदमी ।

पिता बोले थे

होरी की गाय

उसने चाही थी एक गाय
जो दूध देने वाला चौपाया भर न थी
थी एक सपना
उन आँखों का
जो सच को देखते देखते भी पथराती नही ।

कवि स

याम लो कुलम हाय मे
लिखनी ही पढेगी कविता
कुलम यामे हाय को
कुलम कभी चुप नहीं बढेगी
राह दिखातो रहेगी हाय को
आँख बनकर ।

होरी की गाय

उसने चाही थी एक गाय
जो दूध देने वाला चौपाया भर न थी
थी एक सपना
उन आँखों का
जो सच को देखते देखते भी पथराती नहीं ।

कवि से

धाम लो कलम हाथ मे
लिखनी ही पढेगी कविता
कलम धामे हाथ को
कलम कभी चुप नही बैठेगी
राह दिखातो रहेगी हाथ को
आँख बनकर ।

बाकी अपने जैसे

आकाश से उतरता नहीं कोई देवदूत मदद करने को
सकट में पड़ता है जब कोई भला आदमी
पार निकलने को
मारता है हाथ-पाँव
डूबने लगता है भँवर में
गिनने लगता है उँगलियों पर
कुछ परिचित नाम
फिर काट डालता है मन-ही मन में
उनमें से कुछ नाम
हाँ, रसूख वाले बड़े आदमियों के नाम
कोई मुगलता नहीं उसे
उनके बारे में
एक-एक कर काट डालता है
शेष बचे नाम भी
यह सोचकर
कि उनके कष्ट कौन से कम हैं
साद दे जो अपना भी बोझ ।

पुराने दोस्त

एक दिन सभी होंगे इकट्ठा
और याद करेंगे
साथ गुज़ारे वीते दिन
होगा ज़रूर
कभी आएगी जोरो की रुलाई
तो
कभी गूँजेंगे छत हिलाते ठहाके
और जब यह
सब कुछ
हो चुका होगा
किसी घटना की तरह
और लग आएगी
जोरो की भूख
तो
घाली पर टूटेंगे नहीं
धकियायेंगे नहीं
पहले की तरह
चुपचाप भले मानुस बनकर
पहले आप का निभायेंगे शिष्टाचार
खाक, क्या तब भी
आएगा उतना ही मज़ा ।

सुरक्षा

निंदियाई आँखो से
देखती है बिटिया पूछती-सी
कहाँ है बिछौना मेरा
सो सकू जहाँ इत्मीनान की नीद
चाहता हूँ अपनी बाँहो को
बनाकर बिछौना
सुला लू
सोचता हूँ
खोजता भी
मगर मेरी बाँहे जकडी रह जाती हैं
और चाह कर भी नहीं उठा पाता उसे
अपनी हथेलियो से
तब से खोजता भटक रहा हूँ
एक छोटा-सा बिछौना
जिसमें भरी हो सपनो से लबालब
मेरी बिटिया की नीद ।

बिटिया की गुल्लक

जरूरत के बुरे और मजबूर दिनों में
फोड़ी गयी गुल्लक
इस वादे के साथ
कि नयी गुल्लक भर दी जायेगी पहली तारीख को
तब से हर महीने पहली तारीख तो आती है
पर गुल्लक खाली ही रह जाती है
जरूरतें गुल्लक से कहीं बड़ी जो हैं
हर बार शर्मिन्दा पिता
पूछते हैं दुलार से
कातर भाव से
बिटिया, क्या तुम्हारे पास थी एक ही गुल्लक ।

पुराना किला

छडहर बनते जा रहे किले मे
आये हैं विदेशी पर्यटक
कई दिनो बाद
बूढे गार्ड को मिला है अवसर
अपनी टूटी-फूटी अंग्रेजी मे
किले का इतिहास बताने का
दरके काँच वाली टॉच से
पीली रोशनी गिरती है
छत की घुघलाती नक्काशी पर
दुबके डरे-से कबूतर
पख फडफडाते
गुटर-गू बुदबुदाते
अहसास कराते
मानो बूढा किला
आह भर रहा हो याद करते हुए अतीत
एक अजीब-सी उदासी भर जाती है सबके मन मे
बूढा गार्ड अपनी ऐनक के मोटे शीशे पोछता है
पर्यटक टटोलते हैं अपना कमरा ।

राजा को बस भाए

राजा को भाते है
मुस्कराते-हँसते चेहरे
पर चेहरो पर आए मुस्कान
राजा को करना पडेगा बहुत कुछ
राजा को नही उससे सरोकार
उसे तो बस भाते है
मुस्कराते-हँसते चेहरे ।

मुर्गा और सूरज

मुर्गा जानता था
सवेरा होने को है
उसने बाग दी
सवेरा हो गया
सूरज तो
बस अपने काम पर निकला था ।

होसला

बडा, बहुत बडा था वह काम
बडा, बहुत बडा था उसका होसला
बडा, बहुत बडा था उन दोनो के बीच
बाघाओ का पहाड
पर उससे क्या ?
पहाड तो होते ही हैं पार करने के लिए ।

पर्याय

मीन

सूरज का नाम
पिघलता नहीं
पर उसमे बडी भाग ।

क्यो

आदमी
कितने प्रकाश वष
दूर
आदमी से ।

पाखंड

अपनी मृत आत्माओं को
देह में छिपाए
वे तलाशते रहते हैं।
नित नये आवरण
नगापन फिर भी हमाम से झाँकता है।

बोध

उस लडाई का अन्त
यू बुरा तो नहीं इतना
वह पराजित तो हुआ
पर विजयी शर्मिन्दा था ।

विधान

मनु ने तय किया
निम्न करे पाप तो सजा मृत्यु
उच्च करे पाप तो मजा धन षड
मनु जानता या निम्न के पाप धन नहीं होता ।

आस्था

सत्य तो अटल है
ध्रुव की तरह
लाख आते रहे सकुट
नही बदलेगा वह अपना स्थान
उसकी उस जिद ने
दिया प्रदीघ निर्वासन
रहा दूर सबसे निपट अकेला
पर मजा चमका मन उसका
ध्रुव की तरह ।

पृथ्वी

उसने बताया
वह तो बस माँ है
किसी वाद, दशन या राजनीति से
उसका कुछ वास्ता नहीं
पर चश्मदीद गवाहो ने देखा था
वह सबको बराबर-बराबर बाँट रही थी ।

अगारा

सतह के ठीक नीचे
होगी ही आग
ठेठ भीतर तक गम
राख का विज्ञान यही है
राख का इतिहास यही है ।

प्रतिबद्धता

जमीन का दुख
जड़ों से होता हुआ
शीघ्र तक पहुँचा
और पेड़ सूख गया ।

पहलू

किसने कहा था
सच की होगी जीत
अन्त मे झूठ हारेगा
हाँ जिसने भी कहा था
माना वह घोर आशावादी था
मगर कितना बडा वीर भी ।

-

अजलि भर आश्रय

घेरे से निकलकर
घूप फिर
निकल आयी
तुम्हारे चेहरे पर
चलो, आज इसका जश्न मना ले
वरना
क्या मज़ाक है
फिर निकल आना
घूप का
सायो के पहरो के बावजूद
तुम सूरजमुखी भी नहीं बन सकते ना
कोशिश तो करो
या छोडो
अभी
तबीयत को चटख जाने दो
पहले,
तब तक
घूप को रोके रखना
यू ही
मुझे भी इसकी तुमसे
कुछ कम नहीं है
दरकार !

हाँ तुम से

तुमने मुझसे कहा
लिखो एक कविता प्यार की मेरे लिए
मैंने लिखी
पेड़ पहाड़ आसमान बादल
नदी पुल झरना हँसी चिड़िया
सब कुछ था उसमें
मगर 'प्यार' शब्द नहीं था उसमें कहीं लिखा
तुमने पढ़ी कविता
और देखा मुझे
तुम्हारी देखती उन आँखों में
पढ़ी मैंने एक लम्बी कविता
एक शब्द की
वह शब्द 'प्यार' था ।

सहयात्री

उम पार जिन्दगी हो
कि न हो
पर यह तय है
इस पार जिन्दगी आ सकती है
तुम चाहो तो ।

मुक्ति जिसका धम

हाथो मे भरकर
बन्द कर दो रेत को
फिसलती रहेगी रेत
मछली की तरह
मुट्ठी से

क्या कभी
कैद हो पाएगी
रेत ।

मनुष्य और घोडा

तलाश किसकी करते हो ।

घास पत्ती चारा-खल दाना पानी की ?

घोडे से कभी मत पूछो यह सवाल
वह भूख नहीं होगी तो
कभी नहीं खाएगा

घोडे और आदमी मे
फर्क गिनाओ तो
इसे भी जरूर करो
रेखाकित ।



